

Beleidsplan Sphinx Art Productions

Doelstelling

Stichting Sphinx Art Productions heeft als doel het landelijke culturele trait d'union te zijn tussen het Nederlandse en Arabische cultuuraanbod. De stichting realiseert dit door het organiseren van Arabische culturele evenementen, waaronder film, muziek, vertelkunst en theaterliteratuur.

1 Festival en andere programma's

Sphinx Art Productions organiseert jaarlijks het Festival Cinéma Arabe. Voor het programma worden Arabische films, documentaires en korte films geselecteerd. Ze vertellen niet alleen een mooi verhaal, maar leveren ook een bijdrage aan het maatschappelijke debat. Het debat met de cineast en andere betrokkenen na afloop van een film is een vast onderdeel. Het is een aanzienlijke verdieping van de film en het stelt mensen in staat om langer over een film na te denken. Met *Cinéma Arabe Special* organiseren we het hele jaar door speciale filmvertoningen. Met *Cinéma Arabe in de Buurt* bieden we films aan aan mensen die om uiteenlopende redenen nooit een filmtheater te bezoeken. Het project is vooral gericht op die stadsdelen waarvan een groot gedeelte van de bevolking een Arabische achtergrond heeft. Met *Cinema Arabe Educatie* richten we ons op twee groepen: het basisonderwijs en het middelbaar onderwijs. Met het basisonderwijsprogramma spreken we het creatieve vermogen van de kinderen aan en bij het middelbaar onderwijs leggen we de nadruk op het bekijken en analyseren van de film.

2 Zakelijk

De bedrijfsvoering binnen de stichting is van een goed niveau. Onder het bestuur ressorteert een directeur die belast is met de dagelijkse uitvoering. Uiteraard blijft het bestuur wel eindverantwoordelijkheid dragen. De afgelopen jaren is een goed netwerk en klantenbestand opgebouwd waardoor continuïteit van de activiteiten is geborgd. De meerjarenbegroting 2017-2020 is opgesteld. De basis voor deze begroting vloeit voort uit enerzijds de cijfers over de afgelopen jaren (2013-2015) en de verwachtingen voor de nieuwe periode. De afhankelijkheid van subsidies is een belangrijk risico dat de stichting onderkent. Daarom wordt ingezet op langdurige samenwerking met verschillende partijen waaronder subsidiegevers en met een zodanige mix dat eventuele tegenvallers in de toekomst eenvoudig kunnen worden opgevangen. Belangrijk is dat de stichting ook eenvoudig en snel kan schakelen door de flexibele schil van het personeelsbestand. Het bestuur en directie hebben het jaarlijks over onder andere dit risico en bespreken ook jaarlijks de aanpak om dergelijke risico's tot het minimum te beperken.

3 Publiek

Het publiek van Cinéma Arabe heeft een divers karakter. Elke publieksdoelgroep heeft een programma-aanbod nodig dat zo veel mogelijk aansluit bij haar behoefte. Het publiek is in de onderstaande categorieën in te delen:

I — Reguliere liefhebbers van arthouse en wereldcinema: bezoekers van filmtheaters met specifieke

belangstelling voor niet-westerse film;

2 — Filmfestivalpubliek: met name jong (18-30 jaar) en ouder (50+).

3 — Publiek met Marokkaanse of Arabische achtergrond: met name jongeren (18-40) die affiniteit hebben met films uit land of regio van herkomst/van ouders;

4 — Publiek met grotere afstand tot filmtheater, die via buurtprogramma's bereikt worden;

5 — Internationaal publiek (toeristen) en niet Nederlandstalig die in Amsterdam woont en werkt;

6 — Algemeen geïnteresseerden in Arabische cultuur;

7 — Beroepsmatig geïnteresseerden (filmmakers, -journalisten, studenten, anderszins betrokken bij Arabische wereld);

8 — Wijkbewoners en stamgasten van alle deelnemende theaters.

Aan elke van deze uiteenlopende groepen filmkijkers biedt Cinéma Arabe activiteiten aan en bereikt hen zoveel als mogelijk met geëigende communicatiemiddelen.

4 Stad

De meeste activiteiten van Cinéma Arabe zijn op Amsterdam gericht. Een selectie uit het festivalprogramma wordt ook vertoond in bijvoorbeeld Den Haag en Rotterdam. De belangrijkste samenwerking is met filmtheater Rialto, voor het jaarlijkse festival en voor *Cinéma Arabe Special*. In de stad werken we tijdens en buiten het festival samen met andere culturele instellingen. Bijvoorbeeld met Podium Mozaïek, Tolhuistuin en Paradiso, altijd op het gebied van film maar ook met programma's rond beeldende kunst en muziek, die voor een toegevoegde waarde zorgen bij films. Cinéma Arabe heeft de ambitie om dit soort samenwerkingsverbanden in de toekomst te versterken en uit te breiden. Hiertoe lopen er gesprekken met het Ketelhuis, StudioK en diverse buurtcentra. Met deze activiteiten wordt het cultuuraanbod van Amsterdam verder verrijkt en groeit het publiek dat hiervan kan genieten. Door het internationale karakter en de Engelse ondertiteling wordt het festival Cinéma Arabe jaarlijks bezocht door een groeiend aantal Engelssprekenden, onder wie toeristen en mensen die speciaal voor het festival naar Amsterdam komen.

5 Bestuur

Het bestuur van de stichting bestaat uit de leden:

Voorzitter is mw. D. Poppinga

Secretaris is mw. M. van Diggelen

Penningmeester is dhr. M. Belkadi

RSIN: 0096.89.606