

## Cinéma Arabe 2011 ademt de geest van de revolutie

**Tegen de achtergrond van de opstanden in de Arabische wereld gaat in Amsterdam Cinéma Arabe 2011 van start. Het programma van deze vierde editie, met recente en veelal niet eerder in Nederland vertoonde titels uit de Arabische landen, laat zien dat film zich bij uitstek leent voor het aankaarten van maatschappelijke problemen en het doorbreken van taboes. In het licht van de ontwikkelingen van de afgelopen maanden valt in veel van deze films de geest van de revolutie al te bespeuren.**

***Cinéma Arabe 2011 vindt plaats van 26 mei tot 1 juni in Rialto. In de week van 2 t/m 8 juni is een selectie uit het programma te zien in Filmhuis Den Haag, 't Hoogt (Utrecht), Lumière (Maastricht) en Podium Mozaïek (Amsterdam).***

Op 26 mei opent Cinéma Arabe met de Nederlandse première van de speelfilm *Cairo Exit* in aanwezigheid van filmmaker Hesham Issawi. *Cairo Exit* beschrijft de liefdesgeschiedenis tussen een christelijk meisje en een islamitische jongen in een arme voorstad van Cairo. Een gevoelig onderwerp voor de Egyptische autoriteiten, die geen toestemming gaven voor het maken van de film en distributie in Egypte hebben verboden.

Het is een sprekend voorbeeld van de behoud- en bemoeizucht van overheden, waartegen burgers in diverse Arabische landen de laatste maanden in opstand zijn gekomen. Tegelijk illustreert de totstandkoming van de film de overwinning van onafhankelijk denken op een repressieve macht. Eenzelfde eigenzinnig geluid klinkt in *Microphone*, een semidocumentair portret van de undergroundscene in Alexandrië. Naar aanleiding van deze film wordt op 29 mei in Rialto een Engelstalig debat gehouden met de titel Arab Spring.

Op zaterdag 28 mei wordt in het debat Family Matters het dilemma van de moderne Arabische vrouw onder de loep genomen: loyaliteit aan hun familie en heersende ideeën over eerbaarheid brengen hen vaak in conflict met hun eigen gevoelens. Het debat volgt op de vertoning van *Egyptian Maidens*, waarin de problemen van twee ongetrouwde vrouwen van rond de dertig centraal staan. In het kader van ditzelfde thema is op zaterdagavond ook de Nederlandse première van *6 7 8 (Six Seven Eight)* te zien, een spraakmakende film waarin de stilte rondom seksuele intimidatie van vrouwen in Egypte wordt doorbroken.

De psychologische gevolgen van oorlog en bezetting zijn in films uit het Midden-Oosten een haast onontkoombaar onderwerp. In de openhartig-humoristische documentaire *Fix Me* legt filmmaker Raed Andoni naar aanleiding van zijn eigen ervaringen met psychotherapie het hedendaagse Palestina op de divan. *We Were Communists* onderzoekt aan de hand van de lotgevallen van een groep voormalige

'kameraden' de erfenis van de Libanese burgeroorlog. De poëtische speelfilm *The Qandil Mountains* maakt de droevige balans op van de al jaren voortslepende Koerdische onafhankelijkheidsstrijd in de grensregio van Iran, Irak en Turkije. En de Nederlands-Irakese filmmaker Mohamed Al-Daradji, naar aanleiding van Son of Babylon door Variety uitgeroepen tot 'Middle East Filmmaker of the Year', laat in zijn documentaire *Iraq: War, Love, God & Madness* zien wat filmmaken in Irak eigenlijk betekent.

Behalve deze en andere speelfilms en documentaires staan er diverse korte films op het programma: de voorbode van een nieuwe generatie talentvolle filmmakers, die humor, ontroering, woede en melancholie weten te verpakken in een klein verhaal.

Op uitnodiging van Cinéma Arabe komt de Egyptische band Massar Egbari naar Nederland voor twee optredens. Als een van de belangrijkste vertegenwoordigers van de Egyptische underground speelt de band een prominente rol in *Microphone*. De band, die onlangs van de UNESCO een prijs ontving voor het bevorderen van de interculturele dialoog tussen de Arabische en Westerse wereld, treedt voor de eerste keer op in Nederland. De optredens op 3 juni in 't Hoogt en op 4 juni in Podium Mozaïek zijn gekoppeld aan de vertoning van *Microphone*.

---

Voor de redactie:

#### **Locaties en periodes Cinéma Arabe 2011:**

Amsterdam Rialto (hoofdlocatie) 26 mei – 1 juni  
Podium Mozaïek 4 en 5 juni  
Utrecht 't Hoogt 2 – 5 juni  
Maastricht Lumière 2 – 5 juni  
Den Haag Filmhuis Den Haag 2 – 8 juni

#### **Programma opening Cinéma Arabe**

26 mei 2011, 19.30 uur  
Rialto, Ceintuurbaan 338, Amsterdam

19.30 Opening

#### **19:50 The Last Passenger**

Mounes Khammar | Algerije | 2010 | HD | 7' | geen dialoog

Een jonge man springt vanaf de rotsen de diepte in. Zijn ziel, die op het punt staat de wereld voorgoed te verlaten, brengt nog een laatste bezoek aan zijn twee onmogelijke liefdes: een vrouw, en het concertpodium.

#### **20.00 Cairo Exit**

Hesham Issawi | Egypte, Verenigde Arabische Emiraten | 2010 | DigiBeta | 96'  
| Arabisch | Engels ondertiteld

In een tijd van oplopende spanningen tussen moslims en christenen, vertelt *Cairo Exit* een verhaal over liefde die zich niet door conventies laat knechten.

Tarek en Amal, een islamitische jongen en een koptisch meisje, proberen tegen de heersende moraal in een gezamenlijke toekomst te realiseren. Hij wil naar Europa, maar zij wil bij haar familie blijven. Dat hun gemengde relatie in Egypte niet wordt geaccepteerd, is niet hun enige probleem. Afkomstig uit een arme voorstad van Caïro, hebben ze ook niet de juiste connecties om voor een serieuze baan in aanmerking te komen. Ondanks dit grauwe perspectief bruist de film van levenslust en hoop.

**Over de regisseur van Cairo Exit:**

Hesham Issawi groeide op in Egypte in een intellectueel milieu en verhuisde in 1990 naar de VS, waar hij in 1999 afstudeerde aan de filmacademie in Chicago. Hij werkte voor de lokale televisie en als documentaire-editor voordat hij zijn bekroonde korte films *The Interrogation* (2002) en *T for Terrorist* (2003) schreef en regisseerde. In 2006 maakte Issawi zijn speelfilmdebuut met *American East*, waarin hij de na-effecten van 9/11 op het leven van Amerikanen uit het Midden-Oosten belicht. *Cairo Exit* is zijn tweede speelfilm.

**Op 16 mei om 10.30 uur vindt in Rialto de persvoorstelling plaats van Cinéma Arabe. Vertoond worden de openingsfilm *Cairo Exit* en de korte film *Boomerang*.**

**U ontvangt een aparte uitnodiging voor deze persvoorstelling.**

Bijlagen:  
Titellijst Cinéma Arabe 2011  
Campagnebeeld

Neem voor meer informatie, beeldmateriaal en screeners contact op met:  
Sasja Koetsier, [sasja@cinemaarabe.nl](mailto:sasja@cinemaarabe.nl), 020 4868008 of 06 5430 2730.